

الفكاهة

العدد ١٣٩
التمن ١٠ مليم

الاثنين ٢٢ يوليو
سنة ١٩٢٩

Fukaha
139 - 156
1929



شيكولاته على كريم | يا حنتها سمراء بسامة
كأنها الشمس وراء الضمام | بين يديها قطعة وهو من
قمتها أحلى لأهل القرام



على الأصول

الطبيب - كيف سمحت لذلك الطبيب الجاهل
ان يماج زوجك حتى مات على يديه ؟
السيدة - ولكنك يادكتور كنت قد كشفت عليه
وقلت ان لا امل في شفائه . فلو عالجته مات على
اي حال

الطبيب - اجل ولكنه كان يموت على الاصول !!

حيلة

قال الخافي لصديقه الطبيب : « لماذا تسأل
مرضاك دائماً عما يأكلونه ؟ هل يفيدك هذا السؤال
في تشخيص المرض ؟ »

فاجابه الطبيب قائلاً : « كلا . ولكني أعرف بما
يأكله المريض درجته من الغنى أو الفقر فأسير
المعالجة وفق ذلك فان كان المريض غنيا طالمت مدة
العلاج وإلا تنكس عيادة واحدة . . »

الادعاء والحقيقة

بعض السيدات يقطن دائماً :

١ - ان عمرهن ٢٥ سنة والحقيقة ان عمرهن ٣٥
سنة على الاقل

ثانياً - ان ليس عندهن فستين والحقيقة ان
دواليبين غاصة بالفنسين

٣ - ان عندهن كلفهن ٣٠ جنيهاً والحقيقة انه
لؤلؤ زائف ثمنه ٣ قروش

٤ - انهن يقمن بكل اعمال المنزل والحقيقة ان
زوجهن هو الذى يكسب ويغسل الاطباق

القطافه

عجة لسيوية مصورة تصدر عن دار الهلال
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسخين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان البكائية :

(الفكاهة - بوسطة قصر النوبارة - مصر)

تليفون : مجلة ١٦٦٧ وستان ٧٨ وستان

الاعلانات تخار بشلها الادارة

في دار الهلال - بشارع الامير قدامها

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

التزليل النشيط

خادم الفندق - في اى وقت تحب ان أوقظك
في الصباح ؟

التزليل - لا داعى لتلك فاني دائماً استيقظ
مبكراً من تلقاء نفسى

الخادم - إذا ارجوك انت توقظنى في الساعة
الخامسة صباحاً حتى لا تزوج على نومة

أطاعت الامر

الأم : لماذا يبكي الطفل ؟

المرضة (في الغرفة الجاورة) : انه يريد . .

الأم (مقاطعة) : إعطه ما يريد

ولكن الطفل علا صراخه بعد لحظة

الأم : لماذا لم تعطه ما يريد

المرضة : لقد أراد التحلة التي كانت طائرة
فاعطيناها له ولكنها لست

هل تعلم الوالدة ؟

قبل للطفلة انه ولد لها اخ أصغر وسوف تلعب
معه . ففرحت فرحاً كثيراً وقالت :

— ولكن هل تعلم ماذا ذلك ؟

مركز حرج

الضيف : ان خادمكم تستحق الغرب اذ تحدث
هذه الاصوات المزعجة وهي تنقلب اليأتو

وب البيت : كلا . انها . . . زوجتى تمزف
دورا جديداً

رأى تولستوى في النساء

كان تولستوى الفيلسوف الروسى المشهور لا يرهى
سولة التباصرة ولا حراب القوزاق ولكنه كان يهاب

النساء ويهرب السننهن المسنونة . وقد مثل يوماً عن
رأيه في المرأة وكان في حفلة تضم عددا من السيدات

فقال : « لا أفسر ان ابدى رأيي في النساء الا عندما
تدنو ساعتى واتخذ للوئوب الى التعش فوقنشد اقول

رأى بسرعة ثم أقفز الى التسابوت واغلق القطاف على
رأسى واطلل ممسكاً به حتى يقم تراب القبر حاجزاً

منيا بيني وبين النساء »

شرح واف

الوالد : كيف يعرف الفلكيون كسوف الشمس
قبل حدوثه ؟

الوالد : يعرفونه كما نعرفه كلنا : من الجرائد
بالطبع





أعظم سرور

الأم : هو عندك لما يأسك ؟ البنت : أبوه عندني غفت وباسني
الأم : عندك قال لك إيه ؟ البنت : قال لي لو زعفتي مش ما أبوسك أبداً



محمد توفيق رفعت بابا [من رسم الأستاذ ستس]

مضايقات ! ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

أوكد لكم ان هذا مزاح . ولكن هل هو مزاح ظريف ؟

وبدق « الجرس » فأعلم ان هناك زائراً . ويدخل الزائر فاستقبله بالترحاب ثم أدركه بالسيجار والسكران والقهوة والمربطات . ثم يحدد في وأحدق فيه فلا يبدأ بالكلام ولا أجده من القياقة أن أبدأ بالكلام . ثم أقول له « شرفت » فيقول « حفظت » . ثم يحدد وأحدق ويمضي وقت طويل فأقول له « شرفت » فيقول « حفظت » .

ثم يحدد ويحدد وأنشغل أنا بكتابة كلمة أو بقراءة كلمة أو بمخاطبة تلفونية متكلفة ثم ألتفت اليه فأقول له « شرفت » فيقول « حفظت » . ويمضي الوقت سريعاً وتندق الساعة نصفاً وهو يحدد في وأنا أحدق فيه . والى هذه اللحظة لم يتكلم بتقديم شخصه الكريم الي . ثم تبلغ الروح الملقوم وتبدأ الاعصاب في التوتر فاجمع كل شجاعتي وأقول له « خيراً ان شاء الله » فيقول « لا شي » . فقط اشتقت لرؤياك فحشت لزيارتك » .

من هو ؟

اني لا أدري ...

وهكذا يظل يتنقل في عيوني وأظل اتنقل في عيونه حتى يحين يوم « القيامة » فيقوم ...

هذه أمثلة موجزة من « المضايقات » التي تحصل لي ولك كل يوم . وأحسن علاج لها أن نذيعها بين الناس لعلهم يذكرُون !

فكري أباطة
المحامي

تتبعني الحارة التلفونية وأعود الى المائدة والى العصا « أم خمسة جنيه » فلا أجدها ولا أجده من كان جالساً معي من أصدقائي ثم ألتفت ذات الميم وذات اليسار فلا أظفر بأثر ولا بشبه أثر ثم اسعى الى صاحبي فأقابله وأسأله بكل احترام وخجل فيجيبني بأنه لم يأخذها وربما الذي أخذها فلان أو فلان ممن كانوا معنا أو بجوارنا . فاسعى الى فلان أو فلان فيكون جوابه كهجاء وزراء خارجية انكثرا : ليس لدي معلومات ...

أعتبرون هذا مزاحاً . وإذا اعتبرتموه مزاحاً . فهل هو مزاح ظريف ؟

وأقطن وحيداً منفرداً في مصر وفي الزقازيق و « العازب » مثلي ليست له شريكة في الحياة يحول وجودها دون وفود الزائرين الى كل غرفة ودون وصولهم الي كل طرفة . والعازب مثلي يعني كل العناية - من باب التغلب على وحدته - بجمع بعض التحف في مسكنه المتواضع . ولكن ما رأيكم في أنني في كل أسبوع أتفقد أشياء فاجدها ناقصة ؟

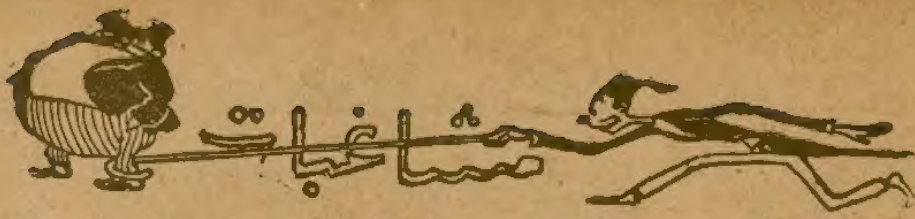
لم يكيدون لي بسرقة « نظارة أوبرا » ثمينة أعز بها واشتريتها شمن مرتفع من باريس ؟ لم يكيدون لي ويسرقون كاساً فضياً أحرزته في مسابقة بطولة التنس في الشرقية . ومن أطف ما يروى أنهم أخذوا السكاس الفضي وتركوا لي القاعدة الخشبية ؟

لم يكيدون لي فيسرقون اسطوانات بأدرة الوجود « الكريزل » الأثافي ومدام « مليا » المطربة الدافعة الصيت ؟

هذه « سبعة » جميلة ثمينة من الكهرمان الحار تكرم بأهدائها الي كبير جليل الشأن وهأنذا اختال بها غوراً متنيا في قهوة من القهوةات وسط معارفي وأصدقائي . ثم يفتح الشيطان باب المناقشة في مسئلة من المسائل فتحدث بيني وبين من أمامي ومن على يميني ويساري فأنفرغ اليها بكل جوارحي وشعوري وفي لجة هذه الحلي الجدلية يعد أحد المتناقشين يده الى « السبعة الكهرمان » فأعطيهما مستسلماً كل الاستسلام ذاهلاً عنها وعن قيمتها وعن مصيرها تحت تأثير المناقشة الحادة المستمرة . ثم يأتي صديق وينصرف صديق ويعز أحد الباعة فأسأوم واشتري أو أسأوم ولا أشعري ثم ينفض الاجتماع وأنا في شبه ضيوبة ثم اذهب الى منزلي فأندكر « السبعة الكهرمان » وأنظر اليها بين يدي فلا أجدها ولا أذكر - حتى - من اختلسها ؟

وتغر الايام وتكر الشهور والسبعة الكهرمان « غاطسة » وصديقي الذي يتمتع بها لا يظهر أعتبرون هذا مزاحاً وإذا اعتبرتموه مزاحاً فهل هو مزاح ظريف ؟

وهذه « عصا » ظريفة أتيقة اشتريتها من « وسنر » يبلغ خمسة جنيهات مصرية . وهأنذا أسير بها في الشوارع فأبصراً عليها بشكل قبي سيما في بحيث تظهر الزخرفة وبعث يبدو نقش الذي في مقدمها الى كل جالس ومار . ولكنني ما أكاد أجلس على قهوتي المعتادة حتى أطلب « تليفون » فأتركمها على المائدة « بغير تشكيل » وشكراً جزيلاً « لسنرال » فقد أخرتني زمناً غير قليل ثم شكراً جزيلاً لمطاطي في التلفون فقد أخرتني هو أيضاً وقتاً غير قليل . ثم



ان قتل مأمور البريد في بني سويف على يد
أحد الموظفين الخاصين لادارته أو لتفتيشه من
الحوادث الفظيعة التي يجب أن تفتح أعين رجال
هذه المصلحة في طريقة التعيين . فانه يؤخذ مما
ذكرته الصحف ان هذا الموظف كان فرأشاً ثم
ترقى إلى درجة كاتب
ولسنا نظن في هذا الترقى شيئاً شاذاً وإنما
كان يجب أن يقتصر في تخصيص العهدة المالية
لاشخاص يوثق باخلاصهم فان السبب لهذه الجناية
ان السائل أراد أن يتخلص من سرقة سابقة
لاموال المصلحة

لكي نلتفع بتعليقه ومواجهه وتكون فرقة بمثابة
المدرسة لتخرج الممثلين
...
يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من
الحبشة ان مركز مصر لم يضعف كما توقع ذلك
كثيرون وان الثبات التي كان يقال ان الملك
تفري بنوبها للكنيسة المصرية لم تتحقق . وربما
لم يكن لهذه الثبات أصل عند الملك تفري
وعلى كل حال نظن ان الفرصة سانحة
للعكومة والامة لكي تستغل هذه الظروف
لمصلحة مصر والحبشة وزيادة التآخي بينهما
...
...

يؤخذ من تقرير « شركة الفنادق المصرية »
ان ارباحها في العام الماضي بلغت ٤٠ في المائة
وهذا مع العلم بانها لاتعمل سوى نصف العام
وهذه الفنادق كلها في ايد اجنبية . ونحن
عندما نتكلم عن تشييط السياحة في مصر لانفي
في الواقع شيئاً آخر سوى البحث عن طريقة
لزيادة الربح لهذه الفنادق
فتي تمدن ونعمل كما يعمل المتمدنون وندير
فنادقنا بانفسنا ونزيد ثروتنا بمقدار ٤٠ في المائة
من رأس المال كل عام ؟
...
...

قررت وزارة المعارف جلة قرارات مفيدة
بشأن الامتحانات ومنع الغش فيها . ولكن هذه
القرارات خاصة بالغش الذي يرتكبه التلميذ ونحن
نرجو نظراً للعادة الأخيرة ان تنظر في امر
المعلمين او المراقبين الذين يفشون في الامتحانات
وتعاملهم بالقسوة التي يستحقونها . فان كل
قسوة مع هؤلاء المراقبين هي في الحقيقة رحمة
بالنظام والأمن والكفايات
وليس شيء أضر على سمعتنا من الاخلال
بنظام الامتحانات وزوال الثقة بها
...
...

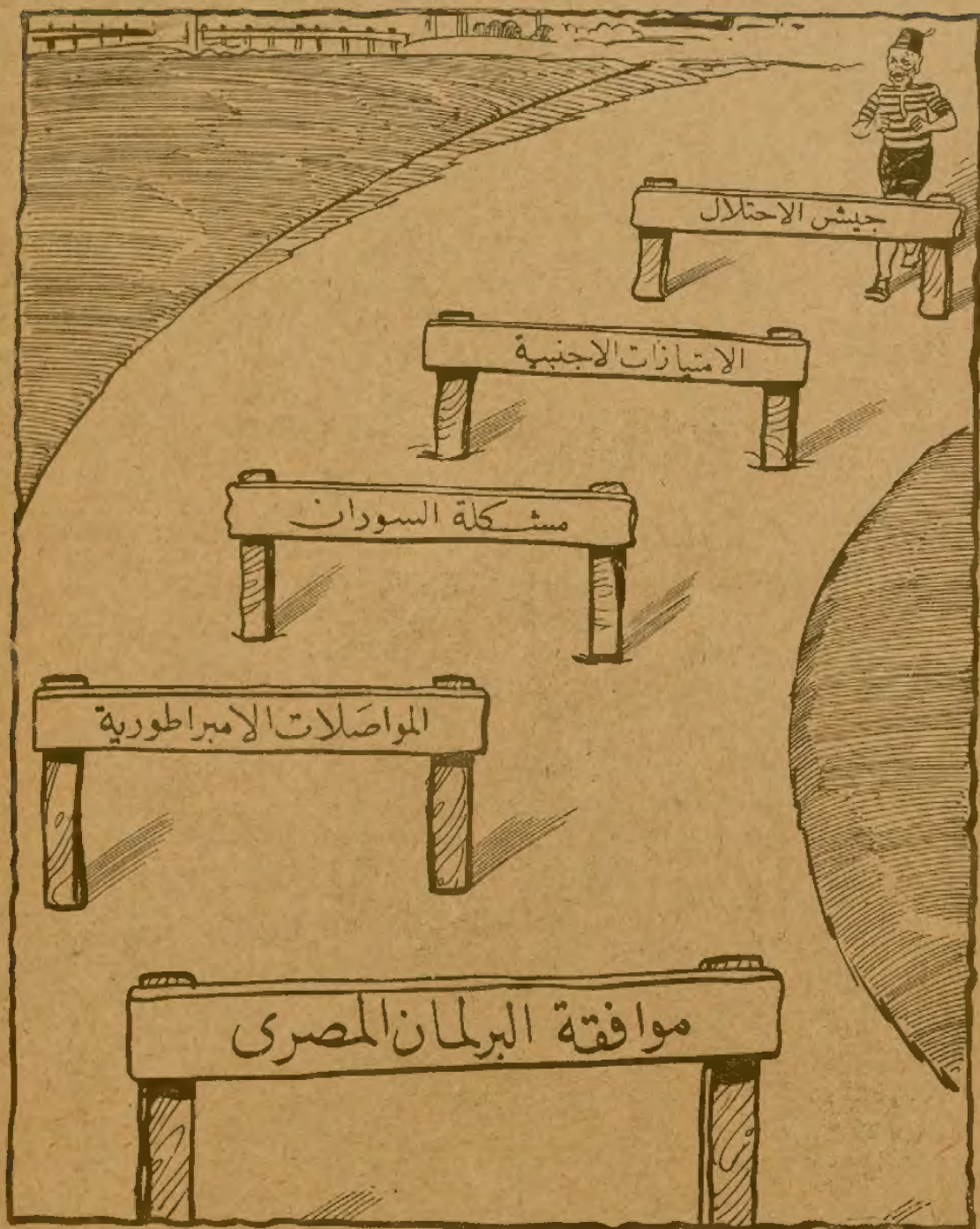
ذكرت إحدى الصحف الاستاذ زكي طلبات
سفة على كفايانه التي لا تستغل لمصلحة الفن
التمثيلي . والاستاذ زكي طلبات موظف الآن
بقسم الفنون الجميلة بوزارة المعارف . وكانت
الحكومة قد أوفدته لدرس التمثيل في باريس فلما
عاد لم تكلفه بالتمثيل الذي تخصص له بل ابقت
في وظيفة مؤقتة بمصلحة الفنون الجميلة
ونحن نرجو ألا تبخل الحكومة بانشاء
جوقة للتمثيل يكون على رأسها الاستاذ زكي طلبات



انهازم القاضي

القاضي - ومنين نعرف نوع المناديل التي السرقت منك ؟
الحني عليه - معايا مندبل زبهم ، أهم زي ده
القاضي - ده مش برهان على نوع الست مناديل يتوكلك ، اماكمان معايا واحد منهم
الحني عليه - مطهش ، بيتي فاضل خمسة مبروفين !

في بدء المصادقات



هل يتسنى للمفاوض المصري تذليل كل هذه العقبات قبل الوصول الى اتفاق نهائي بين مصر وإنجلترا ؟



وموت الأيام الصافية واعتبتها اليالي
 و « المصلحة » وحل سوء التفاهم المنظر في أمثال
 هذه الاحوال وزاد الطين بلة « تنطيط سيدي »
 الذي لم يكن ليكتفي بزواجه فيقضي الكثير من
 وقته مع « أصدقاء الهنا » وتخلل المواعيد المنزلية
 وحيل الكذب قصير ونضطره الظروف أن
 يصبر عن زوجته التي من مصر تحت تأثير
 أقربائه وأهله ويظهر المحامي الشرعي وبوكل
 سيدي آخر وتبدأ المشاغبات والمضايقات كل
 هذا والمسكينة التي قبلته زوجاً فأباً لأولادها
 الثلاث مع علمها بأنه متزوج وغير متعلم تقاضي
 المر وترى صرح حياتها يهدم أمامها وليه ؟ لأن
 الأخرى غنية . صحيح انه غني ولكن البنك
 العقاري وأقسامه لا يدفعها الجبال ولا التربة
 ولا العلم وإنما يدفعها إيراد أمراته الأخرى فلماذا
 يجب أن يضحى . وتنتهي المهرلة بطلاقها وبالثلاثة
 وترتب نفقة لها لا تكاد تكفيها بعد العز
 و « النفقة » هي وأولادها الثلاث
 سألني عن هذه المسكينة بعد سنوات قلائل
 وهي شابة وجيلة ولكن على « قد حالها » وأمريد ان
 « تربي » ثلاث أرواح وتعيش في وسط يجب أن
 تحافظ على مركزها فيه . سألني عنها وعن مثيلاتها
 فلا أجيبك وانسا أحبك على بعض أسيادنا
 « البرعة » فيجوابونك بما يضايقك ويجهلك تلن
 المسكينة وتلن معها الجنس الطفيف ولو سمعتك
 أنا وتشتد قلقت لك ان الجدير باللعن والقوم هو
 رجل مثلك جبان يحب نفسه ولذته ظالم قضى
 عليها بحمله وسوء تصرفه فلا اتبع امره عز وجل
 « وان ختم أن لا تعدلوا فواحدة » ولاقرأ
 لاسماعيل صبري باشا :
 يامن تزوج باثنتين ألا أتند
 أوقعت نفسك مرغاً في الهاوية
 ما العذر بين الصرتين بممكن
 لو كنت تعدل ما أخذت الثانية
 بل ولم يشعر أنه يعمل هذا يرى باكياده
 الى الهاوية وسوء المصير شرنم ٤٤٤

فبالله ذلك . وهكذا يشترى بماله احتراماً مزيفاً
 هو في حاجة قصوى اليه
 ندع هذا كله وندخل في الصميم من حياته .
 تلك الحياة التي يعمل فيها كمثل ولكن بدون
 ملقن أمام جمهور ضليل هو زوجته واتباعه وفعود
 الكذب الصريح تعوداً جعله يفعل اذا نطق
 بالصدق . وتصور المسكين الغليان بين الزوجتين
 الاولى ابنة عمه الغني واد جرجا مغترزة بعالمها
 وأهلها جاهلة تود لو أمكنها يوماً أن تصل يدها
 الى رقبه الأخرى لتفصلها عن جسدها
 والثانية من بنات القاهرة من عائلة متوسطة
 جذبها غنى سيدي فوقعت . لها من جمالها وذكائها
 ما يجعلها في نظره أفضل من الأخرى الغنية
 واضطرت ظروفها أن اصارحه بالضيق الذي
 أنافي به ازاها البلاتين فتلك لها عيون تسأل وهذه
 لها جواسيس « تعلقس » ومن الجنى عليه غير
 محسوبكم فلا أكاد أصل ويتركني جنايه حتى
 تنهال على الاسئلة وأكثرها من النوع الآتي اذا
 كنت في بيت ابنة عمه
 « كنتم طابحين ايه يامصطفى في البيت الثاني »
 و « سيدك رجع امتي بالليل » و « نزل امتي »
 و « جاب لسنتك ايه » و « كان زعلان والا
 مفرفش » و « الكربة الجديدة يتاخذ كام »
 وأجوبني في هذا المقام موضوعة تقريباً مع
 سيدي ولكني أضيف لها قليلاً من البهارات
 التي توافق مزاج السيدة فيكون العطاء والبدل
 أما عند الأخرى فكانت الاسئلة أغلبها عن سير
 سيدي الخارجي « وقابل مين » « وسهر فين قبل
 ميروح البيت الثاني » « ولم صفيعة سمن جم من
 البلد » . واذا كنت احمد الله فعلى التوفيق في
 خدمة الزوجتين فقد كنت لدى الاولى « فرخة
 بكشك » ولدى الثانية « ججع طيب مؤدب
 يستحق الخير »

حدثني هذا الاسبوع بروق كثيراً سيداتي
 بعض المضايقات من أفراد الجنس الطفيف .
 « الغلابة » الهوانى قضى عليهن الدهر وحكم
 كثير من أفراد الجنس الحسن ان نشاركا في
 زوجا « ضرة » وأن تنقص عليها حياتها وتستغل
 الكثير من وقتها « زوجة أخرى » تقاسمها
 عواطف زوجها وماله ووقته ثم تنتهي « الاقصوحة »
 في ردهات المحكمة الشرعية بين نهضة الأم الغير
 متعودة على البهولة وعويل الاطفال ثم تنتقل
 البائسة من ماض ملعون إلى مستقبل « مظلم »
 بعد هذه المقدمة القوية « المتعة » بإساذني
 يحولني أن أخبركم في تركت خدمة سيدي مختاراً
 والتحتت بسيدي الجديد الذي راقه أن يكون
 في خدمته شاب متعلم وعنده شهادات . فقدزكاني
 في محبتي معه أحد أصدقائه ممن يعرفونني ولم تشأ
 سيدي أن تخبرني من خمسة جنهات علاوة دفعة
 واحدة . أو تدري انه كان غوراً بي إلى حد أني
 سمعته يوماً يمزح مع صديق له يبار اللواء من
 كبار الموظفين ويقول له :
 — شهادات ايه يا بيه اهي معاك دنا سواق
 عنده « بكاروليا »
 وأعبت النكتة قهقهة عالية من الجانبين .
 ولقد قلت « صديقه المتعلم » لأن سيدي كان
 على « قدمه » عليها أما مالياً فكان « دكتوراه »
 وتصوره وجيهاً من وجهه الصعيد صاحب أملاك
 واسعة يحب في الحرب من جبة وقفطان يخفي تحت
 نظارته الذهبية عور بسيط في عينه البني معلومانه
 ضيقة ، معلومات جمعها من المجالس التي سهل له
 « ذهبه » الجلوس فيها ، جبار مدع يعجبه أن يجلس
 وحوله من يدعون صداقته ويشترها هو من
 مستشار في الاستئناف ومفتش ادارة المالية
 ورئيس نيابة . وممكنه « بتكوتة الجمل » وهدايا
 للتواصل من جبن وسمن أن يسيطر عليهم

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

دخول السكسونيين إنجلترا

انتقاماً من السكسونيين الذين كثرت حروبهم مع اللدة لأغصانها، فظهر عقريت جون بول في المكان الذي مات فيه، وقيل أن القتلى من قبائل الجوت الذين كانوا في إنجلترا مع الأنجل قبل الاحتلال السكسوني، وهذا العقريت على هيئة جون بول التي تراعى في الصور الآن، ولكن كانت أعظافه طوالاً من الحديد الصلب وكانت عتياء تقذفان نارا يصل الى فرنسا متخطياً بحر المانش وبقي يظهر على شاطئ المانش الى أن قتله النورمانديون حين تغلبوا على بريطانيا، وهم فرنسيون أصلهم من الروج حر الألوان بانياب بارزة كالقنية وبعضهم قرون - كقرون الخريت وليس للرجل غير قرن واحد بمئة فرع كالديابيس ومن هنا قيل لكل مائة عام قرن من الزمان فكان هؤلاء ينطمعون الأنجلوسكسون الى أن تخلصوا منهم

هذا هو تاريخ الأنجلز، فهم في الاصل من السلت النازحين الى بريطانيا من سكسونيا بالمانيا أو ترنسافانيا في النمسا، وهؤلاء من عرب اليمن هربوا من غزوات الحبشة الى أوروبا في القرن الثاني بعد الميلاد. وتوت توت ه فرغت الحذوته

السلت على الأنجلو قتلوا سبعة أعشارهم، وقيل أن هذا الحادث لم يقع الا في سنة ٤٩٣ ولكنه وقع في سنة ٤٥٣ كما قدمنا، وقل عدد الأنجلز فاختلطوا بالسلتين أو السكسونيين وامتزجت اللتان فكانت منهما لغة قيل لها الأنجلوسكسونية، وأمر جون بول بقتل كل طفل أنجلزي ذكر وإبقاء بنات الأنجلز ليتزوج بهن السكسون ولكن السلت أو السكسونيين لم يقدرُوا على جميع سكان بريطانيا، بل تغلبوا على الأنجلز وشطر من اسكوتلاندة ولم يخضع لهم أهل ايرلندة فحافظوا على جنسهم بالرغم من اختلاط اللغة وهذا هو سبب كراهة الأيرلنديين للأنجلز الحاليين لا اعتقادهم أنهم أبناء من سكسونيا في الاصل

ومات جون بول سنة ٤٦١ وعمره مائة سنة وعشر سنين، قتله صمويل جوستر الأيرلندي

لم يكن في بريطانيا العظمى - وهي عظمى الآن لا في سالف الزمان - ملك ولا مملكة بل كان سكانها قبائل متفرقة متقاطعة كالعرب في الجاهلية، فلما كان القرن الخامس شعرت قبائل السلت التي كانت تقيم في سكسونيا بالمانيا أشد الشعور بالحاجة الى الهجرة ففرحوا الى بريطانيا واتحدوا بقبائل الأنجل وسكنوا في ايسكس وميدل سكس وسوسكس وويكس على شاطئ بحر المانش وانتشر فريق منهم على شاطئ التاميز، وكانوا أشداء فاستضعفوا الأنجليين أو الأنجلز ويحكموا فيهم

وكانت الخرافات شائعة في وسط القرن الخامس وصادف أن هاج بحر المانش هياجاً عظيماً في ١٥ فبراير سنة ٤٥٣ وارتفع الموج الى أن اختلط بالسحاب فدوى الرعد دويًا هز الجزر البريطانية الحالية هزاً عتيقاً، وكانت في وسط بحر المانش جزيرة صغيرة رقعها الموج وأقامها فازالت متقدفة في الجو الى أن سقطت في النيل بمصر وهي المعروفة بجزيرة الروضة الآن ولهذا يسكنها كثير من أنجلز هذه الايام لعلهم بأنها قطعة من وطنهم الاول

وكان هذا الحادث الطبيعي الغريب داعياً الى نشاط السحرة والعرافين وجمعهم زعيمهم جون بول الذي يرمز باسمه اليوم على بريطانيا العظمى، وكان كاهناً وثنيًا يبلغ التسعين من العمر، وأخذوا في تقرير أسباب هيجان المانش فاجتمعت كلتهم على أن الجن الذين يسكنون تحت هذا البحر يتقانون، ولا بد أن يكون فيهم غالب ومقلوب، فأذاع الكاهن الأعظم جون بول أن ستباستراس ملك الجن المنتصر يريد من سكان إنجلترا قرايين من الآدميين، فثارت قبائل



جواب سيب

السيد - يا سلام... ! الجواب ده كان لازم تدبه لي من سبعة أيام !
الحفامة - يا سيدي انا لقيت وبجته حارة حطيت في مي

عن جانبنا وجانبهم

ومن اللطف النوادر التي يرويها حافظ بك عن اسماعيل صبري باشا أنه حضر يوماً وهو محافظ للاسكندرية حفلة التي فيها أحدم قصيدة طالت آياتها حتى بلغت الثلاثين بيتاً وكان اسماعيل باشا يتبخر غيظاً لهفته المصيبة التي حلت به فأكاد الشاعر يصل إلى البيت الأخير وهو :

« فيا سيد الدنيا ويا فر العلي
ويا خاتم الرسل الكرام ويا جدي »
حتى هبّ الباشا من مكانه وصاح قائلاً :
— الله يا عن جدك

المستر كلنج

من النوادر الطيفة التي تروى عن المستر كلنج الشاعر والكتّاب الإنجليزي المشهور أن سيدة أميركية قصدت إليه يوماً في داره لتعرف به وكانت تحمل إليه كتاب تقديم من أحد أصدقائه الأمير كين الحميمين فرحب بها وأكرم وفادتها وفي ثقلته أحد مساعدي الشاعر الكبير فلما أخبرها أنه هو المستر كلنج نظرت إليه باندھاش وقالت له : « أنت ... أنت المستر كلنج » وكلها أرادت أن تستر اندھاشها فقالت له على الفور : « لا تؤاخذني فاني لم أكن أتوقع أنني سأراك بهذا الشكل » فابتسم وقال لها : « الحق معك يا سيدي فإن وجهي ليس كذلك عادة ولكنني اليوم في يوم عطلي الأسبوعية »

وأنا شاب لم أكن أملك ما يساعدني على التردد على حي مونترترم لما صرت اذهب الى باريس بعد ذلك وكانت حالتي المالية تساعدني على زيارة حي مونترترم لم تعد سني تساعدني على ذلك » فابتسمت السيدة وقالت : « يظهر أن الذكارة أطباء ومياسيون في وقت واحد عندهم »

عمر سري بك

ذهب عمر سري بك القائم بأعمال المفوضية المصرية في براغ الى محطتها الكبرى لاستقبال جلالة الملك عند وصوله اليها وهو مرتد ملابسه الرسمية الموشحة بالقبص ومقلد سيفه ولما وصل الى المحطة شرع في لبس قفازيه الابيضين فحدث وهو يشد أحدها بيده أن تمزق فجأة وانشطر شعرين فقال : « ايه العمل الآن » فابتسم أحد المصريين الحاضرين وقال له « حطه نص ... »

حافظ بك ابراهيم

ما تزال الصحف اللبنانية تلهج بالتأثير العظيم الذي أحدثته زيارة حافظ بك ابراهيم لبيروت

خشبه باشا

حدثنا بعض الذين عادوا أخيراً من باريس أن معالي خشبه باشا وزير الحقانية ذهب الى محطة الشمال بباريس قبل سفره الى مصر ليوم مستقبل دولة محمد محمود باشا عند وصوله اليها فرآه أحد عارفه من المصريين فغياه وقال له « ان حجتك جيدة جداً يا باشا » فقال طلعت بك حرب للشككم وكان حاضراً الحديث : « المس الحشب بيدك التلا نصيب معاليه بالعين » فالتفت الآخر عيناً ويسأراً ثم قال : « انني لا أجد خشباً هنا لكي ألمسه » فابتسم خشبه باشا وقال « يا أخي ألمسي أنا »

شاهين باشا

في إحدى الحفلات التي أقيمت أخيراً في أوروبا أكراماً لجلالة الملك سألت إحدى السيدات سعادة الدكتور شاهين باشا قائلة : « هل تعرف باريس يا باشا » فقال : « انني أعرفها منذ ان كنت شاباً » فقالت : « إذن أنت تعرف حي مونترتر معرفة جيدة » فقال لها : « لما ذهبت الى باريس

صبيانيات



— لا ماروقش في حاجة ، لكن
يمكن يكون ريال وقع من حد



١ — نقي له زمان وقع منك هنا ؟



٢ — بتدور على ايه يا شاطر ؟



— بتدور على ريال



٣ — ...

المحرمات

قال الشنفرى

أقيموا بني أي صـ دور مطيعكم
وما فركم مني بشيء أحبه
عجالكم هلـس فاما صغيركم
على ايه كذا هذا الغرور وما لكم
تظنون ان الارتقاء تفترح
اذا شافكم بعض الاجانب هكذا
أما يحتشي الانسان منكم اذا مشي
يقول لها يا روجي، أنت لطيفة
ويحاس في الترمي شيخ محفظ
ويخلع بين الراكين حفاه
ورب اقصدي على البار جالس
أما لك بيت فيه تأكل يا فتي
واخص على نيك غليظ مبوز
ولكنه من أنتن الناس كلهم
يخشن الى النادي يفتنف نارة
ويقتصد بموصاً بهجص حاكياً
وأخر مصار يقول سراي
وأرذل منه أعمش العين شائب
عليه ثياب كاهلاهيل كلها
وفي هذه الخلقان عطر مفتح
أرذل منه أنت حين تلومني
أقول لك الحق الحياة ذمية

فاني الى قوم سواكم لامليل
ولا بمدكم عني بشيء يزعل
فاحق والشيخ الحنك أهبل
من العلم إلا قال قيل قالول
كصفدة قد أقيبات تمنجل
غدت أذن من كسفي تسدلل
وراء فتاة ضارحاً يتوسل
تقول له يا لوح، أنت مغفل
عليه هدم بالوندة تفسل
ويترك رجله فأقرف وأزل
يجيب له الجرسون فولا وبأكل
أنا كل في السكا أما لك منزل
من الكبر يمثي تانخاً يتمل
وأحق زبال هنا منه أفضل
ويعطس في وش الرجال ويسمل
وما هو إلا كاذب يتقول
وأطيانى وهو البائس المتسول
له شكل قرد وجهه فيه دمل
خروق، اليه الرمح منهن تدخل
يشم على بمد اذا هو يقبل
على تشه بالكف أم هو أرذل
مع دول والراء المذهب يرسل
شاه افلاذ



معرفة أحوال الناس بأخبار أقدامهم
حيثان يسيران متخاضرين طول الطريق ويقال
كثيراً في أثناء سيرهما لكي يشهدتا محبهما هيامهما



صندوقه الخطابات

(١)

مضرة صاحب المزة

مدير قسم المباحث الزراعية بوزارة الزراعة

مصر

وماه الورد والسكر لا أنكر انهما يكلفان الوزارة

نفقات باهظة ولكن النتيجة ستكون باهرة والربح

سيكون عظيماً والأحسن ري شجر الدوم بعصير

المانجا لان هذه الطريقة أضمن وأسبل وتقبلوا

فائق الاحترام وعاطر السلام

١٥ يوليو ١٩٢٩

المخلص

ابراهيم حرج

(٢)

مضرة صاحب السعادة

مدير الامن العام

مصر

بعد التحية والاحترام والاشواق ووالح ،

ارجو ان تسمحوا لي بان اشكركم على توطيدكم

للامن في البلاد ، وان اقول ان قطع دابر المجرمين

بصفة نهائية مستحيل حتي في أوروبا بل في إنجلترا

بعد التحية والشوق والاحترام ، كنت

أريد ان أزورك لاطمئن على صحتكم ولكني لم

أجد مسوغاً لمقابلتكم على غير معرفة ، وسأحاول

التعرف بكم لمقابلتكم والتمتع برؤيتكم ، هذا

ولدي مسألة أظنها نهم معاليكم ، فان « الدوم »

شجر ثمره شبيه بثمر شجر « المانجا » في أليافه

وبذرتيه ، غير ان الياف الدوم جافة ورائحته

زهرية ، ومن الجائز ان الدوم مانجا مصرية أو

المانجا دوم هندي ، ولا يبعد ان يكون أحدهما

في الاصل مأخوذاً من الآخر ، فإذا تمت وزارة

الزراعة من العمل لتروية الدوم وجعله مانجا متبع

الواحدة بسعر يتراوح

بين القرش والخمسين

بدل اللب ونصف اللب »

هذا خاطر خطري

اليوم فلم أشأ ان أحرمكم

منه واعتقادي ثابت

على ان تروية الدوم الى

مانجا من أسبل الامور

اذا رويت أشجار الدوم

بعصير المانجا ، أو بماه

يذاب فيه السكر ويخلط

بماء الورد لتحسين

رائحته ونحلية طعمه ،

نفسها ، ولكني وجدت طريقة غير الطرق

الحكومية لمنع الاجرام ، وهذه الطريقة هي توفير

أسباب المعيشة بتخفيض أسعار الحاجات

الضرورية كالتياب والسكن والخبز واللحم

والخضراوات والفاكهة والخمر وأجور التاكسات

وكل ماله مساس بالحياة ، فارجو ان تخطبوا

وزارة الداخلية لوضع تسعيرة عامة وإذا لم يكن

ذلك ميسوراً ففي إمكانها أن تنشيء في كل حي

من احياء المدينة لمزاحة التجار والباعة دكان

مانجا تورة ودكان جزار ودكان خضري ودكان

طعمني ، وتكتب على باب كل محل يافطة

تقول فيها « طعمني

الحكومة » مثلاً وتبيع

باسعار متبادلة فيضطر

التجار الى مجاراتها

خصوصاً اذا وقف في

هذه الدكاكين رؤساء

اقلام المصالح يبيعون

بأنفسهم بالتناوبة وأقبلوا

فائق الاحترام

احمد ابو جوعة



نصير

الولد الصغير (ناظرأ الى رجل يحمل ساعة حائط) : الساعة دي تقيه عليك يا عم

اشترى لك ساعة يد أحسن

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

صغار لا يقدرّون على شيء ، ولكنهم لا يعيشون طول حياتهم طلبة صغاراً ، وستبث لهم لمحي وشوارب ، ويشغلون أزمة الحكم في بلادهم ، فإذا يكون لنا صرنا مستقلين وعادتهم هذه الذكري وأرادوا أن يعزّجوا معنا بالدافع من فوق الهواء ومن تحت الماء ؟

قد يكون هذا بعد ثلاثين أو أربعين سنة - أو رضي جون بول أن يفارقنا - وليست ثلاثون سنة وأربعون سنة في الحياة التاريخية إلا كآربعين دقيقة ، أو أربعين ثانية ، وليس بعيداً على الله أن يزع من صدر جون بول ما فيه لنا من الغرام أو يصيبه بالبلهارسيا من ماء النيل فيتركنا ويضع يديه بين أسنانه ويقول يا واحداً وستين ، وإذن تواجهنا إيطاليا ويحك الأنف بالانفوس فيج دكري الرومان والامبراطورية الرومانية القديمة وخيالات موسوليني

(وتبقى سنة زري الخضل)

فهل يكون لنا أسطول بحري وطائرات أو نقول « احنا » في عرض اليد البدوي ؟

لا ريب في أن مصر تفكر في هذا من الآن ، وهذا قد أن أوان الطيران ، وصار لنا طيار مصري ، سيحي من انجلترا طائراً « زري الخواجات » وللممول أن يكثر الله فينا من أمثاله فنحل عقدة الدفاع الهوائي حلاً تجارياً يقبّه الحل الحربي ، ولا يبق علينا إلا حل عقدة الدفاع البحري ، وهونها ربنا

ولا خلاف في أن بقاء للسائل لللفة يتنا وبين الانجليز يعرق سينا إلى إنشاء أسطولنا ماء وهواء ، فحل هذه المسائل ضروري لا بد منه لمصر ، كما أنه ضروري لا بد منه لبريطانيا ، والبولتان يتصران بهذه الضرورة ، ولعل المفاوضات في هذا الشأن تكون عاقبة للمفاوضات الأولية الدائرة بينهما الآن

وزيارة الطلبة الإيطاليين لمصر هي التي أهاجت في نفسي هذه الخواطر ، فليهم الشكر ، ومرحباً بهم وأهلاً وسهلاً

صبيو شهر المصري

لا يستحق في الامتحان غير الصغر وعليه لعة نبيذ ميلانو في سجون أنكوتا ولم أن يتمنا أن « يشغلوا النيل » وم يرون بلاد النيل بلا حصون ولا أسطول في البحر ولا « غية طيارات » في الهواء ، ويظنون أننا نريد اخراج البريطانيين من غير أن نعد عدة الدفاع لعد غريم ، ولليونان أسطول وطائرات ، بل للحجاز طيارات وليس لنا غير الدباب

نعم أننا لا نخاف أن تكون هذه الافكار في نفوس الطلبة الإيطاليين الآتين لزيارتنا ، فليهم طلبة



خديج

بطور المماكم

— اتفق اديت قشيتك لهماي خاب ؟
— طلعنا ما يجوزش قبل صدور الحكم يا ميط !!

أظن حديقي في الاسبوع الماضي كان عن إيطاليا وها قد عرض لي الآن حديث عن الإيطاليين ، ويألوح لي أنني سأستدعي اليوم مكرورة ، ولست أريد أن أتكلّم عن الفرق بينها وبين الشعرية ، لأنني لا أولئك مثل هذا الكلام ، بل لدى شيء آخر أرجو أن يهتم به الطلبة الأضرالس والمعدة ، وهو أليق بأن استقبل به الطلبة الإيطاليين الذين سيرون مصر في السادس والعشرين من هذا الشهر سيوزرنا هؤلاء الطلبة مع أساتذتهم لاغراض علمية ، وكنت أود أن يحدوا هذه الأغراض في

مدارسنا ، غير أن هذا الأمل ما يزال بعيداً وقد توجهت ارادهم الى درس الآثار والاستعاء بعلوم اللوق الغابرين عن علومنا نحن الاحياء ، لأن لعلوم « المرحومين » قيمة ، وعلومنا « الله لا توري عدو ولا حيب »

وليس هذا من حديقي اليوم ، ولكنها خطرة خطرت على القلب فترها اللسان ، أو القلم ، أو الأذن ، وليس أسلم لدمائنا من الاحتراف في هذا القبط من أن نتشغل عن عجزنا عن ادراك شأن موتانا ، ونتناسى الماضي ساعة تأمل فيها لادراك المستقبل ، فهل زيارة هؤلاء الطلبة الإيطاليين لمصر مقصورة على درس ما جاءوا لدرسه أو جاموا لهذا ولأنهم مشتاقون إلينا وشوقهم لإيطاق ، كالفلفل الحراق ؟

لا يتجشمون مشاق السفر للاستمتاع برؤية هذه الوجوه النحاسية ، ولا استهوا عمش هذه العيون ولكن ركبوا البحر الى مصر بجمال أرضها الخضراء ولذة الماء وطيب الهواء

وهب أنك طالب إيطالي هبطت مصر فماذا تعدّتك به نفسك ؟

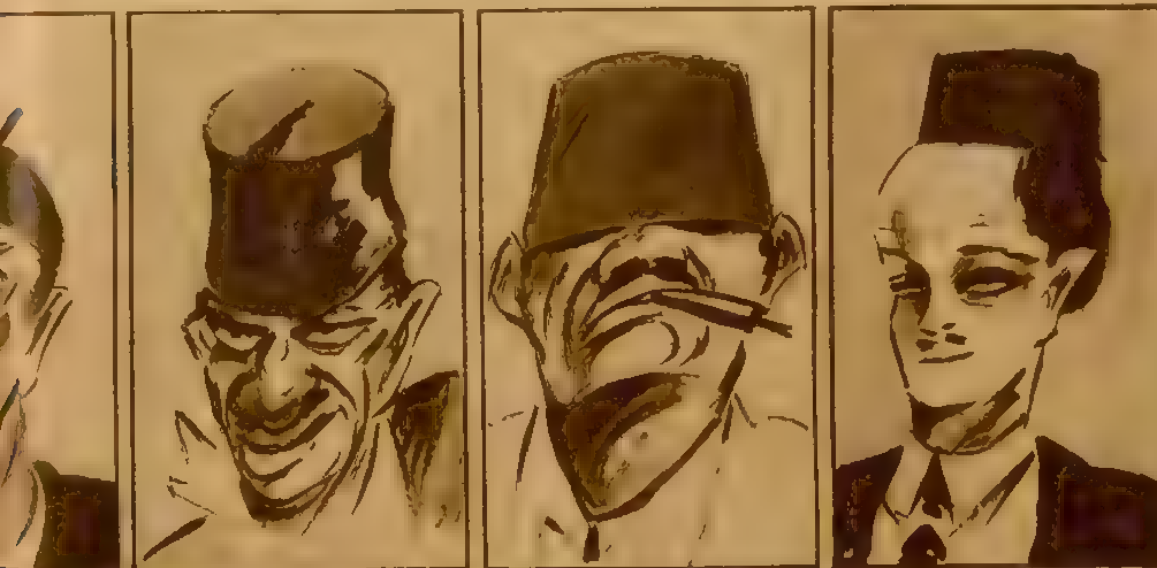
لا ينطلق لسانك ولكن يعلّق قلبك « ما أسعد الانجليز هذه الأرض ، لم لا تكون لإيطاليا ١١١ »

والطالب الذي لا يساوره هذا الخاطر

معركة الاخلاق



- ١ — من وضع طربوشه وضماً طبعياً
فهو مستقيم الاخلاق وهذا قليل بين الناس
- ٢ — من أمال طربوشه الى الحب فهو
مصي مضولي يريد معرفة كل شيء والتدجين
في كل شيء
- ٣ — من أمال طربوشه الى اورداء هو
رجل لا تهمة الدنيا وما فيها
- ٤ — من
مضطهره الى طربوشه
مكة وما فيها



- ٥ — من لبس طربوشاً مقسماً جيداً حتى
يصل الى حايبيه هو بطيء الفهم والعمى
- ٦ — من لبس طربوشاً قصيراً هو يظن
نفسه شاباً عصبياً
- ٧ — من لبس طربوشاً مقسماً ووضمه
على رأسه غير معتدل هو مكبر
- ٨ — من
مكوى فهو مثلاً

من لبس الطربوش



من لبس الطربوش الى الامام فهو
مؤيد للحكومة (مصحفي)



٥ - من لبس طربوشاً بلا طائفة من
الخوص فهو الذي يعيش عيشة مطمئنة متكاملاً
على وزق دأه



٦ - من لبس طربوشاً عالياً فهو دين
جاهل يمدد التشنه بأهل المدن يعلم مقامه
على القرويين



٧ - من لبس طربوش في الطريق
فهو دليل على عدم الليالة



من لبس طربوشاً مشقوقاً غير
كثير الموم والوساوس



١٢ - من لبس طربوشاً متكرراً فهو
كثير الموم والوساوس



١٣ - من لبس طربوشاً واسعاً يغطي
أذنيه فهو من المحافظين على العادات
والمعتقدات القديمة



١٤ - من لبس طربوشاً متسقاً مدلى
الزبد فهو صمدوك يعيش بمرق جينه

شهادة اقدم رئيس المجلس الاعلى بعمارة دناك ما تمامه آمين كماه سيد المرسلين
 مقدمة الى معاذكم بختة مريهان ابن المرحوم سعيد ابن عبد الله حقوق المست دولة
 هاتون قلعة ساكني الممان شحم مات وزير مصر كان وما المرحوم عنه اجمع وهو ان المرحوم الممان
 دولة هاتون وقدم لا يبق عن التفتاة مدان واقع في نعام بيته محض الصفارح تبع مركز الصلوح
 سيرة القسرية وله الوقف محبوس ومربوطا بما سادسة الترفية وبقاها من بعدهم ونحيت ان الوصية
 نوحا هم الله وال الوقف المذكور الى العقاد من فيه اولاد المرحوم سعيد ابن عبد الله وهم اما مع اولاد باقي
 العقاد وتطر على الوقف الحاج امان انوشا عا كرام المرحومين سنا والآن ناطر الوقف المرحوم اليه مستعمل
 على الديراد ولم يرفع المستقيمة تقي بختة اجراء ترميمات في العتبة وشراء ادوات وبرايم وغير ذلك
 وبما انه جاعلي اعداد الترميمات وشراء المواشي كل سنة لكي عشان لا يبطنا حقوقا فنهذ الدعا لم
 يرفع معاذكم خصوصا وان الوقفية تنفي على حرف امانات الفقراء والمساكين ولم جاري اعطاهم شي
 والصرى على الاسبق في مصر ايضا وهذا الدسلة مخدوع الذي لوجود حقيبات الحكومة وتوفعه عليه ايضا
 مرتب الكلاب الضالة لهم وهذا كلاب وكون الحكومة تعذرهم ، كما ان الناطر المذكور بطول من الختمات
 ليالى الجمع ويعمل بلها حرام لتسمر وشرب الخمرات وعنده انجيل وفي بيت سرايه را طاع وختم وحشم
 حين اي هذا كله على الوقف واستحقاقه لدايمى لاضر الباترات في سفره الى بلاد مصر للفتنة كل سنة ثلثة
 اشهر وأربعة اشهر ونحوه تدور جوعا وكشوفات الحساب التي يقدمها للمجلس كلها كذب في كذب ، والآن
 أنا عرف دليه بمجوزة منطوقه السمع ولم يستمره في منزل اهدا بوكاي القسبه ولم باقى من العقاد غيرى
 وغير مري ابن سرعه ابن عبد الله ودهرة بنت سعد الله ابن سعد وقسم الخبز بنت زكريا ابن مريهان وجعلان
 بنت طاهر ابن شعيان والناظر المانع الذكر وليس موجود من المستقيمة على تير الحياة
 سوانا على هؤلاء القضاة فيدان وهران ان يتبع الناطر بالحيات ونحن لم واجرين
 المقدن الفردينو قبايس اجراء اللازم لنا لتحويل حقوقنا لنا وحي نالهم بمرضا من
 عدالة معاذكم اقدم
 بختة بنت مريهان
 تقياً في ١٦ يولييه سنة ١٢٥٩
 السورانية

عزى لحي



نوادير وفكاهات

هرايه من الدنج

منذ سنتين قريبا انتشرت حي الدنج في مصر انتشاراً مروعا وذهب الكثيرون ضحايا لها. وقد ذكر الأطباء اذ ذاك أن أول أعراضها شعور الانسان بألم في رأسه يعقبه شيء من الغثور و (تخلخخ) الركب. كما نصح بعضهم بضرورة تناول شيء من (الكينيك) لايقاف مقول الدنج

وقد حدث في ذلك الحين ان ذهب المطرب الشاب الاستاذ محمد عبد الوهاب مع رجال محته الى الاسكندرية لاجل ليلة غنائية وكان بين افراد التخت الموسيقي المعروف ابراهيم افندي عبد الله وقد كان يلبس في ذلك اليوم (على سبيل التذكير) جبة وقفطانا وعمامة وبينما هو جالس مع عبد الوهاب في ظهر اليوم المذكور شعر بوجع الدماغ (وتخلخخ) الركب تخاف ان يكون الدنج قد

ايه يا ابراهيم ؟ قالت الى ابراهيم خلصة قائلا: « هس وطى صوتك احسن الدنج ترفقي » ومضى على تلك الحال حتي وصل القراكنة ودخل غرفته واحكم اقفالها وآوى الى فراشه تحفيا وجهه في القفطاة زيادة في التنكر للدنج

كل فورة ولها كبل

في أواخر الشهر الماضي وأوائل الحالي كانت فرقة المثلة الكبيرة السيدة فكتوريا موسي تعمل في مسرح زيرنيا باسكندرية وبين الروايات التي عملها رواية (فتاة الاناضول) ومن ضمن الادوار فيها دوران لفتى وقتاة في مقتل العمر وريح الحياة يشق كل منهما الآخر

وقد أسند دور الفتى الى الممثل الهاموي الطريف عبد الوارث افندي عسر ثم بمشوا عن

ممثلة تصلح لدور الفتاة فلم يتيسر لهم الامر ولعلك اضطروا لاسناد الدور الى « المثلة الوقورة » السيدة استر شطاح مع أنها لم تمثل دوراً غرامياً من أيام المرحومين القرداحي وأبي خليل القباني وامثلت المثلة لحكم الضرورة وذهبت الى غرفتها وأمعنت في تجميل وجهها (وتصغير) سننها بالمكياج حتى تبدو فتاة (عاشقة موشوقة) ولكن عبد الوارث كان في ذلك الحين يعمل المستجبل (ليلخط) خالته (وبكبر) سنة بحيث يبدو عجوزاً (كنهة) ليكون هناك تناسب بينه وبين حبيبت (استر) . فلما انتهى من عملية الشاقة وخرج من غرفته رآه السيدة فكتوريا (بشوارب) بيضاء وليحة هائلة وظهر محدودب وشكل (عيضة) خالص فسألته عن جلية الخبر . فقال (علشان الناس تصدق اني باحب خالتي استر بدل ما يقولوا ما عندوش ذوق) ومن أغرف ما يكون ان استر قابلت خاتومه صديق عبد الوارث الحميم وهو أصغر منه سناً وأجل شكلاً فقالت له : « عبد الوارث ما فهمش شخصية الدور يا ربك انت مثله يا شيخ ١١١ »



توسيع المجال

— انت كبرت باب الجراح بتاك كده ليه ، لازم اغثرت اتقبل جديد ؟
— لا . . . ده مشان امرأتى تملت السواة



هاججه فطلب (واحد كنيك) ثم عززه بشان وتبعه بثالث حتي (افتتحت نفسه للشرب) وظل يجرع اكواب الكنيك حتي صار (طينة) ثم نظر الى جواره فاذا بقبة (برنيطة) موضوعة على أحد القواعد فخلع عمامته ولبس البرنيطة فبدا في شكل غريب (جبة وقفطان فوقها برنيطة) ثم نسل في هدوء الى خارج المله كن يهرب من أحد يخافه . فناداه عبد الوهاب « الله جري لك

الشطاره ف اللي باقي !!

كنت بعد الظهر نائم ظهر لتنين اللي فات
بعد ما اتفديت بحبه رحت اكوع من مكنت
كنت بقرا في « مجله » زي عادي بدني انام
واللي يتكلم. أقول له هس مش عاوز كلام
التقيت (صبري) أخويا ف الاود عال يدور
بشي حبه ويجري حبه لو تشوفه تقول وابدور
والتيه راح للفرند بس منها ع الطريق
زي ما يكون رح يفرق أو يكون واقع ف ضيق
قلت له يا صبري مالك قال ياخويا لا . مفيش
قلت له طب ليه خايلتي أما واد ما تخشيش
راح قعد ساكت لوحده قام صعب ف الحلال عليه
قلت له خذ قرش وانزل ضيعه والعاب شويه
قام نزل زي اللي خايف قلت ايه يا وبي ماله
الولد مش زي عادته أي شيء أثر ف حاله
قول وفانت بس ساعه نت فيها ع السرير
التيت لك صبري داخل زي ما يكون رح يطير
جه وجاب جرنال ف ايده قلت جاب ده ليه . معاه
واندهشت لانه عمره جنس جرنال ما اشتراه
والتيت لك وشه اجر والدموع دي من عنيه
نazole تدي ، ف الحقيقه خفت وانخضيت عليه
نط نطه وتنه . يجري ف الاود من غير نظام
قلت مالك ، قول لي حالا قول وشول ف الكلام
قال أنا ناجح يا خويا خذ وشوف الفره أهيه
شفتها وبتيت مكذب نفسي ومكذب عنيه
قلت له مبروك يا صبري م الساعا دي انت اخويا
قال لي مش تهيب لي ساعه ؟ قلت آه وحياة ابويا
انت شايف يا بني فرحك بالناجح ده قد ايه ؟
الي ساخط حزنه قده أو يزيد بكتير عليه
انت فت الابتدائي والمصيبه الاوليه

والشطاره ف اللي باقي تبقي عيشتك عال هنيه
الي يسقط يبق عندي وعند . كل الناس حمار
وتلاقيه من كتر جهله يلتجى . للاتحار
تلازمه اسمعوا لي فيه نصيحه بدني اقولها
الي فالخ . العلوم دي لو يطولها كان ياكلها
يا تلازمه اللعب بآما عاد على الناس بالومال
يا تلازمه ايه ح تاخذوا م الدلاعه والدلال
الي يده يبق قاضي أو مهندس أو خير
أو رئيس له كله نافذه أو محامي أو ودر
أو غني صاحب أباعد يبق يمشي ع القلوس
بس بسهر ف للذاكره والمباحثه ف الدروس
ابو بيند



هكذا الامراء

١٠٠٠ من املاك ياسي محمد ، كوري أبو العلا مهن ؟
١٠٠ : يش مرضك ان اسمي محمد ؟
١٠٠ : حبت ان اسمك محمد
١٠٠ : طيب خن بلي كوري أبو العلا مهن

حديث خالتي ام ابراهيم

أهو انا خلقتي كده ، أحب أنجب كل شيء .
من قصيره ، أول امبارح قاعده باكل في عنقود
عنب حلوزي السكر يرد الروح وشويه ودخلت
علي أم عبد الله . أول ما شافت العنب عينيها
زأغت ووريقها ساح وقالت لي ايه ده الي بتاكله
يا ام ابراهيم ؟
شوفي ياختي الوليه ! كل ده علشان اقول
لها اتفضلي ..

لكن عارفه قلت لها ايه ؟ قلت لها : كده !
قالت لي : كده ؟ هو ايه الي كده ؟
قلت لها : ح اقول لك يا كل عنب ..
تقولي لي اديني منه .. اقول لك لا .. تقولي لي
ليه .. اقول لك كده .. فبدال الملت والعجن
ده اديني جنبها من قصيرها ..



امبارح المعلم درويش رجع بيته آخر الليل
واصحابه شاييلينه مرايمه . النيل على عينه دخل
خارة بي من العصر وفضل يفرع في كونيائك
وبلا أزرق لحد ما الديسا طلشت به وبقى مش
عارف راسه من رجله
والتهارده الصبح لقيته خارج من بيته
مقريف ووشه ينضرب بالصرمة القديمة . قلت
له : يعني وبس لزومه ايه السكر ده الي بيهدلك
بايني . مش تشوف لك شغلة تليك عن الهم ده ؟
قال لي : اسكتي يا أم ابراهيم انا واقع في
ورطة مش عارف ازاى أخلص منها .. ما
نفسك !!



والذي يا بنتي انا قرفت من عيشي وبقيت
ياغنى الموت التهارده قبل بكره . اقربها امبارح
كنت في امبابه وماشيه على الكوبري والمم
حاطط عني . وطلع في دماغي انا ارمى روحي
في النيل واخلص وما حاشيتش عن كده الا
اني كنت لابس الملايه الجديده وخفت لانتبل
وتخسر . ولوما كده كنت زمانى ارتحت من
الدنيا وقرفها !

...

يوم الجمعة الي فات طلعت القرافة وكانت
معايا ست زكية وهدى يا بنتي عدينا في سكتنا

والله لم يعيها ؟
الزوج (بعد ان خلق نصف لحية) : عيه .. يعيبك وشي لما خلق .. اذا كان كده . يحبك
أخلق النصف الثاني !

حكم نهائي

بسم الله الحفيظ

محكمة العدل العليا

قضية ابراهيم بك فتحة ضد اسماعيل بك زنوبه
الموضوعة

رفع ابراهيم بك فتحة الدعوى المدنية على
اسماعيل بك زنوبه امام محكمة الانصاف الابتدائية
بطايبه فيها مبلغ ثمانية جنيهات ادعى انه اقترضها
منه امام شهود واذكر المدعى عليه الدين وترافعا
وقدم المدعى شهودا اختلفوا في اقوالهم وقالوا
جميعا انه اخذ هذا المبلغ في شهر أغسطس من
العام الماضي وقدم المدعى عليه أوراقا رسمية
تثبت انه كان طول مدة الصيف في أوروبا

وحكمت محكمة الانصاف الابتدائية برفض
الدعوى فاستأفها المدعى . وحيث ان الاستئناف
صحيح شكلا و (زي الوقت) موضوعا . وحيث
ان المفضل المدعى يعلم انه كاذب في دعواه ويريد
تفضيل المحكمة مع ان جزمها تفهم أكثر منه .
وحيث ان الشهود اختلفوا في اقوالهم فهم مزورون
وحيث ان المدعى وشهوده قالوا ان السلفة كانت
في شهر أغسطس مع ان المدعى عليه كان في أوروبا
طول الصيف وهذا يدل انهم متفقون على نهب
المدعى عليه المسكين . وحيث ان المطالبة بدين
غير صحيح لصوعية صريحة فالمدعى حرامي ملعون
وحيث ان محاولة اللصوعية باستخدام المحاكم
آلة لها يدل على جراءة اللص وانه خطر على الهيئة
الاجتماعية . وحيث ان المدعى أراد الاستعانة على
اللصوعية بشكل قضية مدنية بالشهود المذكورين
فهم عصاة سرقة تسرق في قاعات المحاكم

بناء على

وبعد مراجعة الاوراق وسماع الخصاير

الشهود

وبعد مراجعة المادة (٥١٣) من قانون اخص

على كده المدني والمواد ٢٧ و٢٩ و١٣٩ من
قانون شيء يقيظ الخناثي
حكمت المحكمة حصريا وصفا استثنائية
نهائية بما يأتي :
أولا : رفض دعوى المدعى والزامة بالمصاريف
وانتهاب المحاماة
ثانيا : التف في وش المدعى وضربه بالحزلة
على دماغه
ثالثا : تفت شوارب الشهود وصفهم
وتجريسهم في البلد
رابعا : احالة المدعى وشهوده الى محكمة
الجنايات لمحاكمتهم بتهمة الشروع في السرقة
بالاكراه بواسطة المحكمة
هذا ما حكمت به المحكمة نهائيا حكما نافذا
لا يقبل النقض ولا الاورام ولا دياولو
صدر بسراي المحكمة في ٣٥ صفر سنة
١٩٢٩
ختم ادلعي المحكمة ختم القاضي



يوم تاريخ

هي - على أنا التي أخذت تفصل على مراتك ؟ معلوم ما هي يتسعر لك !
هو (وزوجته وراه) ' يوم ما هو يس يعني انما يس حاكم انما يعني ... يس ... انا

أنا طالب متقدم للشهادة الثانوية (الكفاءة)
واخشى الرسوب في الامتحان ، فهل في حال
الرسوب انتحر ؟ (ل.ع.ج)

(الفكاهة) أنا شخصياً احترق الانتحار
والمتحيرين ، ولكن المسألة مسألة مزاج

مياة القطط

يزعمون ان القطط بسمة أرواح فهل هذا
حقيقي ؟ (ح.ي.ج)

(الفكاهة) القط من أقوى الحيوانات
على تحمل الاذى كالسقوط من شاق وكالضرب
الذي يناله من الناس وقد يصاب بالنكة فيضى
عليه أو يفقد الحركة ثم ينشط فيقال انه بسمة
أرواح وأرواحه هي الروح المعروف ، وروح
النصاع ، وروح التوشادر ، وروح الخلل ، وروح
المرحوم وهذه خمسة فابحث عن بقية السبعة

ماقولكم



فتاوي الفكاهة

شيء عن الله

كنت أحدث الى أصدقائي فقلت « أني
أميل الى هذا مني الى هذا » فقال أحدهم ليس
في اللغة العربية أميل على وزن افضل بهذا المعنى
فما قولكم وما الشاهد ؟

(علي محمد جادو)

(الفكاهة) اللفظ عربي فصيح وشاهده
قول الشنفرى

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فاني الى قوم سواكم لا ميل
ولعل صاحبك أميل الى الجهل منه الى العلم
فليقر ألامية العرب وليقل من أكل القول المدمى

أخبرني من

يجبني وأحبه ولكنه يطلب من خادمني
وهي في سني أن تترك خدمتي وتخدمه في منزله
فهل هذا يدل على الاخلاص ؟

(آمنة متعبيرة)

(الفكاهة) هذا يدل على ان الخدمات
رسل غرام بين العشاق وبين الآنسات وهذا
آخر زمن ربنا يخرجنا منه على خير يا ادلعي

الزواج والفقر

أحببت آمنة من أسرة غنية وأحبتي وأريد
أن أتزوجها غير أني أخشى أن أغضبها فيرفض
أهلها لفقري بالنسبة اليهم فإذا أقبل ؟

(عبد العزيز . . .)

(الفكاهة) الى أين تذهب يا مملوك
بين الملوك ، أما ترى الفقراء يريدون مصاهرة



عسكري المرور - متى يلا كتاب
يس ، دم يلا مشق

سواق الانجيل (بعد أن صدم أحد
للأرة) - أنا أهى اعمره عن الانجيل
يلا كتاب

وصيتي

من شكر النعمة لله المنعم أن لا أذوق هذه الدنيا إلا ولي أثر حميد يذكرني به من يصدي وينتفع الفقراء والمساكين ليترحموا عليّ وهأنذا أوصي بثروتي على النحو الآتي :

للمعلوم والفنون

٣٥٠٠ جنيه لطبع كتب عربية نادرة عن الفقراء مجاناً

٤٠٠٠ جنيه مكافأة لمن يخترع طريقة لتفريق السكرى الذين يغمى عليهم من السكر من غير أن يزعجوا أو تزول نشوتهم أو يقل مزاجهم

٥٠٠٠ جنيه لتشجيع تقطير الخور خفية من غير علم الحكومة

للالعمال الخيرية

٢٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها في دفع الغرامات التي تحكم بها المحاكم على السكرى المهربين

١٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها على الملابس الجديدة للسكرى الذين تلف ملابسهم أثناء ما يجرم البوليس الى الاقسام

٢٠٠٠٠ جنيه ينفق ريعها لاطعام اولاد المذنبين على الخمر

شئون متنوعة

١٥٠٠٠ جنيه يوزع ريعها رشوة للجانين ليرفقوا بين يسجون في حوادث السكر

١٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها رشوة للرضين في المستشفيات ليحتوا بالذين تمرضهم خور المعامل المحقرة

٧٥٠٠ جنيه ينفق ريعها أجوراً لمعالجة الذين تغفل عقولهم ويرسلون الى دار المجانين

٨٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها لتسديد قيمة الاحكام الشرعية التي ترفضها النساء على أزواجهن

سكرى أمام المحاكم الشرعية فيحكم عليهم بالدمية ١٠٠٠٠ جنيه ينفق ايرادها أجوراً للمعاهدين

الشرعيين الذين يدافعون عن السكرى ضد زوجاتهم

شئون عائلية

٥ جنهات لآخوني حسب القسمة الشرعية ١ جنيه لآقاري

وهذه الثروة تسلّم الى مدير مستشفى المجانين ليتولى أمر تنفيذ الوصية فعلى الاغنياء أن يكتبوا كل بما يجود به نفسه لجمع هذه المبالغ التي أوصي بها ليشاركوني في ثوابها عند الله أو عند الشيطان سكران

متفرقات

مدير الشرية

كساري الترموي : تذكره يا يه

اليه : ابونية

فلاح : سعادتك ابونية

اليه : ابوه

الفلاح : ومي نيه ابنتك ده يبقى مدير الترمويات دي كلها ؟

أشهر أنواع الملح

ملح رشيدي

ملح عادي

ملح انجليزي

ملح الفواكه

ملح البارد

ملح في عين الي ما يصلي ...

رواية صغيرة

مستأجر الاطيان : حقه يا يه قال عاملين في البيت الجديد لفت ؟

محمد بك : ايوه عشان البيت عالي

مستأجر الاطيان : والبيت العالي يعملوا فيه

لفت ليه

محمد بك : عشان نطلع به بدل السلم

مستأجر الاطيان : والي يعوز شوية مية

لفت منه تدوره برضه ؟

لا تكفر

الوابور : خير منه الجمل

الطيارة : خير منها الحصان

الترموي : خير منه البقل

الآتميل : خير منه الحمار

لان الجمل والحصان والبقل والحمار من صنع الله وتلك الاشياء من صنع الانسان فاحذر

أن تنكر لثلاث تكفر

أحاديث النفوس

ناظر الوقف (في سره) : عرك سبعين سنة وعامل لي مشرف على الوقف ؟ حاتعيش لامتي

موت بقى خليني حرّ في الوقفية

اخوه المشرف على الوقف (في نفسه) :

ده حاي فضل ناظر على الوقف لحد امتي ، عرك

ثمانين سنة ، يا شيخ موت خليني ابقى ناظر

كلم يوم

ابن ناظر الوقف (في سره) يا سلام على :

أبوا يا عمي دول ، كانبين كنتراو مع عزرائيل ؟

موتوا بقى اختشوا

السياسة الاسبوعية

اغزو الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدينة الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع افلام كبار مصر ومفكرها - تطلعت على أحدث تطورات العالم لسياسة - فيها : ناس بحثو لعلم والاحتجاج - ميدان التقدم المعجيب « اقرأها بانتظام »



أخبار وحوادث

قدم إلى العاصمة حضرة صاحب السعادة
حسن قهبي رفعت بك مدير الأمن العام فتحدث
منه المجرمين

كثرت اخراقات في العاصمة فاستقبلها
الجوهر بكل برود

من المنظر أن يكون امتحان الدور الثاني
في المواد التي سقط فيها الطلبة والمرجو ألا تكون
أرض الامتحان مرشوشة لكي لا يتزحلقوا
فيستقلوا مرة أخرى

أتمت إحدى المطامع طبع رواية « مصرع
كيبوطرة » لأمير الشعراء وما ذاع خبر رواية
مصرعها حتى قامت النيابة للتحقيق

صدر قرار وزاري بأن يكون قسم النظام
والخفر مستعداً لتنفيذ أوامر مدير الأمن العام
نظراً للمجرمين السلام

خفت وطأة آفات القطن هذا العام وكل عام
وأتم بخير

ضبط البوليس لصاً سرق من أحد المحال
التجارية أفشة قدرت بمبلغ سبعمائة جنيه فقط

قررت بلدية الإسكندرية إنشاء عدة
مستشفيات وملاجئ والقاهرة قاعدة تبص

قررت المدرسة البحرية المصرية شراء ألف
فرعة عوم يتمرن بها الطلبة على الأعمال البحرية

سينعقد المؤتمر الدولي الأدبي في القاهرة
وبقعة الأعضاء بأدهم من غير كلام ولا حديث

قررت وزارة المعارف تحصيل رسم جديد
على دخول امتحان الدور الثاني فن سقط فيه

فليس أمامه إلا الدور على البنك

احترع طبيب الماني صفة لدواءة تدرن
الزئوي مع الملح من طعام المصاب وهو خير في
غاية الخلاوة

أذاعت حكومتنا «عاصمة» أخصائية بحثة
عدد الاعمال الصاين عن سائرهم ولا صاين
أمير

اقرأ كتاب

الحاج درويش

ولهم وساميل

يقم الاستاد

صديق شعب المصري

يطلب من جميع المكتبات - منه ٥ قروش صاع

أهلك أعراض ودرامه الومعه :

- ١ - فقر الدم ٢ - صلب الذاكركه ٣ - انعطاط العوي
- ٤ - معد التحيه ٥ - صرعار الوجه ٦ - جود ٧
- ٧ - منس وفي ٨ - دوحه ٩ - وده الحطس

فادا ظهرت عليك هذه الاعراض و سببها كتب اصناما
بالدودة الوحيدة أو دودة الاسكتنوما أو الدودة المبرومة
الشرسة الرعبية انى تشفبك هي :

شرية الـ ٧٥ دودة الألمانية

الوكلاء : للشركة المساهمة لتخازن الادوية المصرية
التمن ٦ قروش وصبت

?		?
	<p>السر</p> <p>في استطاعتنا ان نوكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضفاء هو تناول بعض القويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نوكد ان من احسن القويات وانجتها على الاطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكلاء : للشركة المساهمة لتخازن الادوية المصرية - يباع في جميع الاجازمات التم ١٧ قرشا</p>	
?		?

الجديد

لا تدع العدد المقبل من الجديد يفوتك

فان فيه معلومات قيمة ولذيذة ومفيدة

المصنوع : ٦٤ شارع فؤاد الاول بمصر

بلاغ للنيابة

حضرة صاحب السعادة النائب العمومي
اتهم خسة من أصدقائي فرصة وجودي
بمزي وعجموا علي بصقة ضيوف وارغموني على
ذبح ثلاث دجاجات واكلوا مائي مزي من الطعام
وحيث ان هذا العمل نوع من الاصوصة وتنطبق
عليه المادة (٤٥) من قانون العزومات المصري
تقابلها المادة (١٩٩) من قانون الولايم الفرنسي
ونصها : « من يحضر طعاما بلا دعوة سابقة
ويستغل حياء صاحب المنزل بعد سارقا لما يأكله
ويعاقب بالصفع » وحيث ان هؤلاء القصوص
ما يزالون في مزي ينتظرون القهورة فارجو القبض
عليهم والتحقق معهم

الشاكى
فلان الفلاني

حول الشمس

يعتقد الطبيعيون - ان الارض تدور حول
الشمس ، ولا تبعد عنها بسبب الحاذية ، فكل قوة

الاندفاع لا تضعف في ملايين السنين ، ولا تقف
الارض أبداً ، وأي يد قوية دفعت الارض هذه
الدفعة التي أدارتها هذا الدوران الأبدى وكيف
تبقى قوة الدوران كما كانت في أول عهدها من غير
نقص لعلم يقولون ان الطبيعة امرأة عظيمة الجسم
بحيث تكون الارض بالنسبة اليها كالكرة فهي
دائماً تضرب الارض بكفها لتستمر في الدوران
أو الارض كرة وكوكبان آخران كزئبان والطبيعة
تلعب مع نفسها بالأكبر الثلاثة البلياردو ، أما
انكم للقلل يا عبييون

الشعراء

الشعر كلام غير مألوف ، والكلام غير
المألوف غير منطبق على العقل ، وما لا ينطبق
على العقل هوس ، والهوس شيء من الجنون ،
فما رأي مدير مستشفى المجانين في الشعراء ؟

أكبر ما مرض المضم
مضم مجيب له مقول أكيد
في جميع حالات حسر المضم
الناتجة من كسل السكبد
وغول الاسماء وله فوق
ذلك قائمة عظيمة في
مالات ضمت الاعصاب
والجسم عموما بعد الحيات
والامراض الحادة وللزمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
لادن الكبيرة للصاير بسر
المضم والنوراسيا الناعمين
من كثرة التفكير والاعمال
المثقلة - وهو ذو طعم لذيذ

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النبأى الوحيد

للمفص الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النفرس . وجع الظهر . عرق النساء . والرزول الحاد والمزمن
عسر انظام البول ومرقائه
وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

بياع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الصغيرة

نمر الزاجية ١٢ لشنا

لرقة استعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبيرة
٣ مرات بعد الاكل بساعة



شئون نقدية

كان المليم يلعب مع النكة والقرش التعريفية يتأهب للسفر مع أم قرشين لقضاء شهر العمل في دكان الزيات أما القرش الصاغ فقد هرب مع أم خصة من جبي وشعر والدها الريال بجيبها فسال عنها والديها أم عشرة فلم تعرف مكانها فطردوها من السرج وخرج هائماً في الاسواق فلما رأى الجنيه ذلك استرح بالقاء نفسه تحت يد أحد الصيارفة

أسماء وحروف

من عادة الانجليز أن يرمزوا لأسمائهم وأسماء درجاتهم العلمية بحروف قترى ا. ه. ج. ب. ن. جيمس وهو د. اس. إس. ر. ع. غ. من جامعة أو كنفورد ، ويستعمل على أحد أن يفهم أصول هذه الحروف كما يفهم ف. اس. أو. بي. مارتل

في مكان للعبادة

الغريب - أما عند أهل هذا البلد حياء ؟ طاعن في السن - انهم يا ولدي في متعة انواقحة الغريب - انهم يطبلون وي زمرون عند المهراب الطاعن في السن - هذه عادتهم عليهم لعنة الله الغريب - أما يخافون من ربنا ؟ الطاعن في السن - لو كانوا يخافون الله ماخطفوا زمارتي

لغة التجديد

غرست يد الجبال الناعمة شجرة الحب في أرض عواطيني على ساحل قلبي وادارت ساقية عيني فروتها بترعة دموعي وسطعت شمس الاشواق على هذه الشجرة الغرامية المتأيلة مع نسيم الذكرى الذي يهب من جهات الفراق فأزهرت فروعها زهر السمر وأثمرت ثمر الغنى ومد الدهر الجبار ذراعه لاختطاف أوعية التأمل الملائى بالصبر فاستجذبت بيوليس العدل الالهى فكتب حضر شفقة وأرقه يبلغ حنان الى نياية الوصل فأثارتنا على بحكمة الصفاء فاصدرت حكمها بالسعادة فأولنا ونية الفوز وشربنا ويسكى الهناء وأكلنا ديوك الاساطير الدسمة وفراخ النظرات الحمرة

أعاضل الحيوانات

خروف العيد
حمل الحمل
حمل السيد
يغل سوارس
ورحمة الله على حسان الحرائق ، كل من عليها فان ، البركة فيكم

أغرب ما سمعت

سمعت تهديد الاطفال بالبيع وأني رجل مسلوخة والنول والغريت وبعضهم يقول للطفل اسكت لكلا تسعك ركة الله والعافية ، أو اسكت وإلا وضعت في فكك الفلفل ، ولكني سمعت اليوم في الطريق امرأة تقول لابنتها اسكت وإلا أغسل لك وجهك !

كلمة وردها

— لم أكذب طول حياتي
— هذه أكبر أكاذيبك

أربعة رجال

في مصر أربعة رجال اطاع الله بقاءه ولا بلغنا فيهم ، ليس في البلد من يخلفهم إذا ماتوا ولا مات إلا أعادهم وم :

شوقي أمير الشعراء
حافظ شاعر النيل
مطران شاعر القطرين
الكامل شاعر العرب

ومن ادعى ان لواحد من هؤلاء ، نظيراً يسد مسده ففيه نعل فردة حذائي اليسرى



في التياترو

هي (في التياترو) : يهيس في كده ليه ؟ ما تبس للتشيل هو : أنا لا مؤاخذه أقرش مش سامع ، وبس لك هشان لما أسوفك بتضحكي استعك

حديث طلي

سميت بشار في النحاسين بأول بعض الشوارع
فأسرعت اليه وأخذت منه هذا الحديث :

أنا - (لنفسي) هاهو واقف

هو - حمار يابه ؟

أنا - لا ... ولكن بندي اسألك

هو - تسألني على أي سكة أعرفها ، العرب
الاجر اوديك ، السيد اوديك ، بولاقي اوديك ،
ان شاقه تكون عايز تروح استنجرية اوديك

أنا - قل لي قبل ، ناس كثير يركبوا ويك

هو - (متهدأ) بحرب

بيت الاطريل ، قطع عيشنا
ونازل في الناس دقق ، يقتلهم
ويأخذ فلوسهم

أنا - فيوت من هنا اتميلات
كثير ؟

هو - أهول له دايس ولد
عند بيت القاضي ، دول يخشوا
الحواري الشقة مش زي الترمي
في الشارع بس ؟

أنا - والي زيك يعيش
ازاي ؟

هو - زي ما يعيش يباع
شريط اللبب السفيح ، الكرهبا
قطعت عيشهم وعيشنا

أنا - صح بجيب عيشك
ازاي مادام ماحدش يركب ؟

هو - ده يالهار ، يكن
بالليل ما يغلاش من سكران
نوصله لبيت

أنا - وده يعني حايدك ايه
هو - وهو يديني ليه ؟ أنا
اللي آخذ ... النبي تخليها في
سرك اركب

أنا - لا ما اركبش حمير
(منصرفاً)

هو - تما ياواد يا افندي ،
طربوشك مركوب احمر ،

مع ، عن أبو أمك ... رقتك عرق كرات ...
مع ... جاي يتريق علينا ... خده ياموت ...
حاه ربنا يغنيها يا كرم

اكتشاف عجيب

اذا اخطط شعاع الشمس بنور القمر كان منهما
شوء من جلي في ساعة صبح بصره ولو كان رمد
شديدًا ، ولهذا أنشأت الحكومة الانثانية مستشفى
رمد يدخل شعاع الشمس من بعض نوافذه ونور
القمر من البعض الآخر ويختلطان فيشفي المرضى
لا علاج



المر عليه !

هي (لزوجها) : كده ؟ ! أي الشقة انفرتك ، يعني كان ضروري
تخط كراتك مع هادي ؟ !

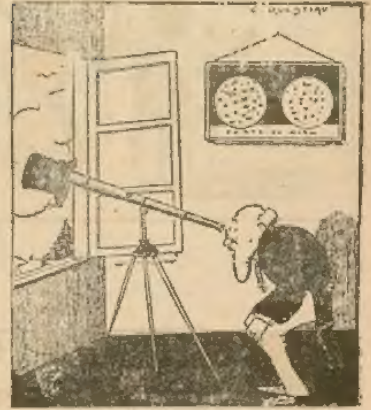
تزوج

يفدى الأعزب بشرة قروش ويتشى بشرة
قروش ولا تحب فطوره ، فهو يأكل في يومه
بشترن قرشًا ، وينفق عشرة قروش ثمنًا للقهوة
ليجلس في الاندية بالهار ، وعشرة أخرى بالليل ،
اذا كان مقتصدًا ، صالحًا لا يسكر ولا يتزرج على
اللاهي ، فهذه أربعون قرشًا يضعها وهو شارد
لا يعرف لنفسه مأوى ، فهل ينفق أكثر من هذا
في بيته اذا كان متزوجًا وهو من الطبقة للتوسطة ؟
ستقول انك لا تتزوج لأنك لا تقدر على دفع

المهر ، ولكن ليست هذه حجة
تستحق النظر ، فان استطاعتك
أن تتزوج أوربة تدفع اليك
الدوطة ، فتدفع من هذه
الدوطة مهر عروسي مصرية
تزوجها ، فتغضب الاوربية
وتذهب بلام

اما اذا قلت انك تخاف أن
يكون لك أولاد لا تجد المال
الكافي لتعليمهم فهذه الحجة
أسخف من الاولى ، اذ ليس
من الضروري أن يكون أولادك
اطباء وعامين ومهندسين لأنك
لست ابن محمد علي باشا الكبير
ولا أنت من أولاد الفر القدماء
بل رجل « زي حالاته » ولا معنى
لان تأتي أن يكون ابنك نجارًا
أو حدادًا ، ولا يعبك أن تتمتع
الامة من فزيتك بالقرديات
والحواة والطباين والبهوانات
فاكر على أنك مجورة
واتزوج ، ولا تنظر الغنية
لان الغنية لا تتزوج إلا غنيًا
« واحنا عارفين بعض » وابذك
والنجم ، وقد فارقك المال فلا
تفارق العقل ، وإلا فذنبك على
جنبك

الفكاهة في الخارج



هي : انا متلقة جداً لاني وعدت واحد ناني ان
ارقص معمار الرقصة دي ... تعالى انا احب لك بيت
حلوه رقص ممالك
هو : لا بأس ... انا مش عايز ارقص مع واحد
حلوه ... انا عايز ارقص ممالك
(عن جورنال اموزان)

العامل (توف السقالة) : ابعد يا جديع انت وياه ، تموتوا لو
انقلعت الجبال ووقت عليكم السقالة (عن ريكيرالك)

سرور العلماء
العالم الياباني : ديمدي ... دي اول نوبة اشوف فيها كسوف
كل بيتر كل الوقت ده (عن الاحد المصور)



الى الذين
— مسكين ... لازم
وقوعك من فوق وحملك
قوى
— لا ... مش الوقوع
الى وجنى . الى وجنى
كون اترزعت على الارض
(عن جورنال اموزان)



الجالسات أمام الصورة — دي حاتق صورة جيله جداً



المصور — محبب لولا ...

(عن هومورست)



هو — انتكر ان شفتك في مونت كارلو هي — عمري ما رحمت مونت كارلو
هو — اما مصافه بلدية ... وانا كن عمري مارخهاتش (عن رير)

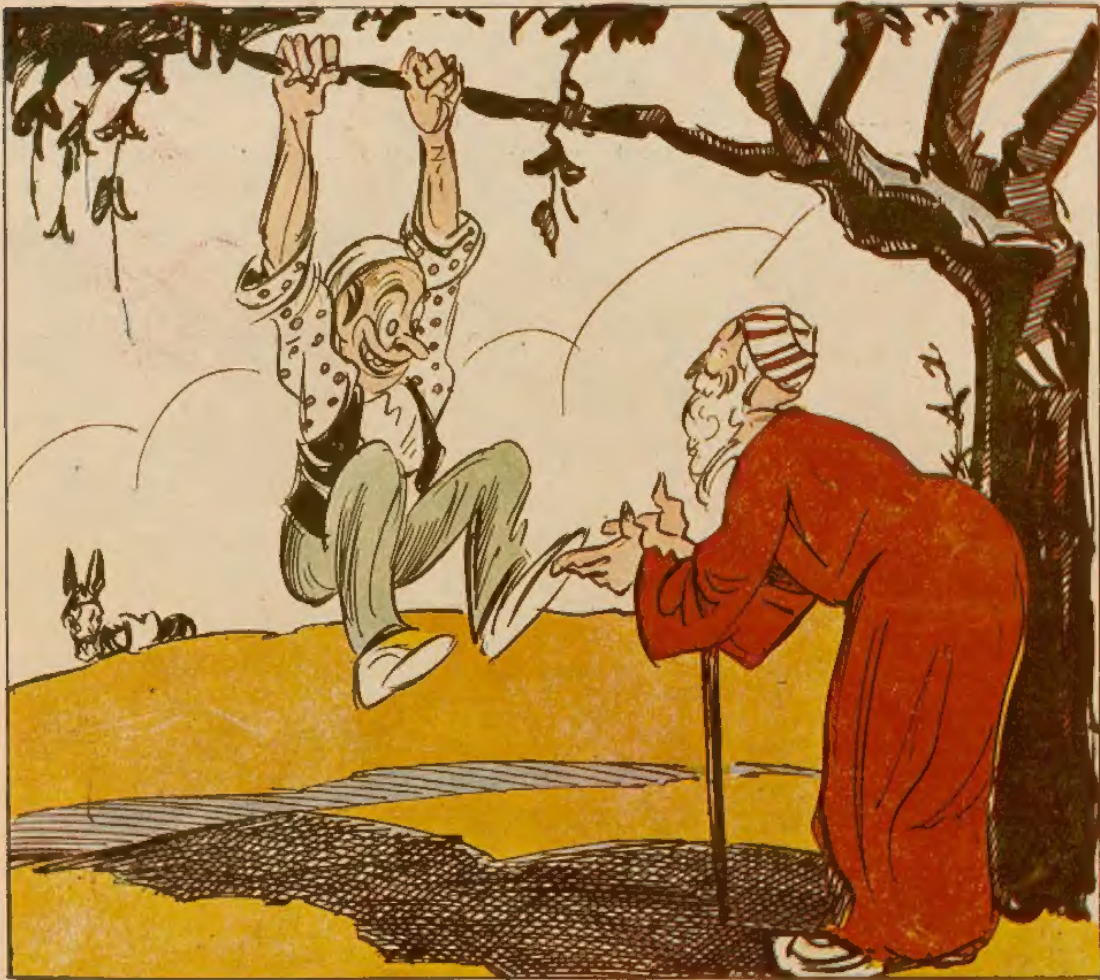
فتوى جميلة



قام قال له تعالى يسأله وأنا اعمل حالا حيلة
تخلص وتغني يمشك وتغيب لي من بليسة

وفعل الريح نيام على ظهره إلى ونهار
وجما راح قبله مسافة قام فغرى شكا له النار

أبو ريشة أكن حماره ويحمي شتائل منه
راح خالف ألف ملاق أنه ما هو بأزل عنه



وجما قال أزل يا بني
أزل من فوق الشجرة
مش من فوق ظهر حمارك
قال يا سلام على افكارك

راح واخذ تحت الشجرة قال له يشعبط فيها
راح يشعبط وحماره راح ماتي من تحتيها